

Директор института _____

Рисунок архитектурный

Закреплена за кафедрой	АрхУ (Архитектуры и урбанистики)		
Учебный план	07.03.01 Архитектура		
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование городской среды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	160	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачет с оценкой, 3,4,5,6,7 семестры	
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	120		

[illegible]

Программу составил(и):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сизова Т.А., ст.преподаватель, _____

Рабочая программа дисциплины

Рисунок архитектурный

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 07.05.2026 протокол №7

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Целями освоения дисциплины «Рисунок архитектурный» является изучение области и объектов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.
Задачи:	- освоение студентами теоретических основ и методических принципов выполнения формальных и архитектурно-художественных композиций; - развитие креативных изобразительных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения; - развитие умений творчески преобразовывать окружающие объекты в архитектурно-пластические формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Для освоения дисциплины необходимы базовые знания по основам рисунка, объемно-пространственной композиции.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Архитектурное проектирование Ландшафтная архитектура и проектирование Дизайн интерьера Производственные практики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1:Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1. Способность выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	
ОПК-1.2. Способность осуществлять подготовку демонстрационных материалов для представления концептуального архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- научно-теоретические и методические основы рисунка. Помимо усвоения практических навыков рисования, необходимо изучить теоретические основы рисунка. Рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку с одновременной и неразрывной связью с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме; - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
Уметь:	- последовательно и грамотно рисовать с натуры, по представлению, по памяти, по воображению объекты окружающей действительности различными графическими материалами; - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и других решений, положенных в основу архитектурной концепции
Владеть:	- свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка, владеть навыками самостоятельной работы; - методикой работы над рисунком с натуры. Навыками создания декоративной стилизации изобразительного материала; - техниками и материалами традиционной и современной графики. Терминологией, принятой в рисунке; - способностью выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Рисунок геометрических телл и натюрмортов Тема 1.Рисунок геометрических телл Тема 2.Рисунок геометрических телл и бытовых предметов Тема 3.Рисунок сложных гипсовых телл и натюрморта.			
/Лаб/	3	8	
/СР/	3	24	
/ЗаО/	3	0	
Раздел 2. Тема 4. Рисунок городского мотива: 1. Городской архитектурный мотив. Карандаш 2. Городской архитектурный мотив. Мягкий материал Тема 5. Городской пейзаж: 1. Зарисовки городских пейзажей. Различные техники 2. Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Техника по выбору Тема 6. Рисунок головы человека: 1. Рисунок черепа человека в 3-х поворотах.Карандаш 2. Рисунок обрубков (или экорше) в 2-х поворотах. Карандаш 3. Рисунок гипсовой античной головы. Карандаш 4. Рисунок классической гипсовой головы. Карандаш.			
/Лаб/	4	8	
/СР/	4	24	
/ЗаО/	4	0	
Раздел 3. Тема 7. Рисунок интерьера: 1. Рисунок интерьера. Карандаш. 2. Рисунок интерьера. Мягкий материал. 3. Рисунок интерьера (несколько уровней). Мягкий материал. Тема 8. Рисунок натюрморта с элементами интерьера. 1. Сложный натюрморт с элементами интерьера (натурное решение). Мягкий материал. 2. Сложный натюрморт с элементами интерьера (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж.			
/Лаб/	5	8	
/СР/	5	24	
/ЗаО/	5	0	
Раздел 4. Тема 9. Рисунок городского пейзажа 1. Зарисовки городских пейзажей. Различные техника 2. Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Техника по выбору Тема 10. Рисунок человека 1. Рисунок головы человека в 3-х поворотах. Карандаш 2. Портрет с руками (обнаженная модель). Карандаш, мягкий материал 3. Фигура человека (обнаженная модель). Карандаш. 4. Фигура человека (обнаженная модель) в предметной среде (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж Тема 11. Фигура человека в предметной среде 1. Наброски фигуры человека. Различные техники 2. Фигура человека (обнаженная модель) в предметной и интерьерной среде (натурное решение). Мягкий материал 3. Фигура человека (обнаженная модель) в предметной и интерьерной среде (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж 4. Одета фигура человека в предметной среде (натурное решение). Мягкий материал 5. Одета фигура человека в предметной среде (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж 6. Двойная одетая постановка в предметной среде. Мягкий материал			
/Лаб/	6	8	
/СР/	6	24	
/ЗаО/	6	0	
Раздел 5. Тема 12.Композиционно-художественное осмысление архитектурных стилей 1.Композиция-коллаж с включением изображений существующих архитектурных объектов Тема 13.Ассоциативная графическая архитектурная композиция 1. Выполнение эскизов графических ассоциативных композиций с изображением архитектурных объектов в виде гранёных и округлых форм.			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
/Лаб/	7	8	
/СР/	7	24	
/ЗаО/	7	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий, проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Рисунок архитектурный» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Рисунок» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль осуществляется по результатам работы в течение семестра.

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных (практических) занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- в конце каждого семестра проводится коллегиальный просмотр, на котором ставится итоговая оценка.

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Рисунок» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль осуществляется по результатам работы в течение семестра.

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных (практических) занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- в конце каждого семестра проводится коллегиальный просмотр, на котором ставится итоговая оценка.

В конце 3-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Натюрморт из геометрических гипсовых тел (3 предмета). Карандаш.
2. Натюрморт из геометрических гипсовых тел (3-5 предметов). Карандаш
3. Натюрморт из нескольких геометрических тел и бытовых предметов. Мягкий материал, карандаш.
4. Натюрморт из различных по форме и величине предметов с высокой линией горизонта. Мягкий материал.
5. Натюрморт из 5-7 предметов, различных по форме, материалу и фактуре в окружении разнообразных драпировок с включением природных форм (букеты, чучела животных) на нескольких уровнях. Мягкий материал.
6. Рисунок драпировки. Мягкий материал, карандаш.
7. Рисунок гипсового рельефа. Карандаш.
8. Рисунок капители. Карандаш.
9. Сложный натюрморт с элементами интерьера. Карандаш, мягкий материал.

В конце 4-го семестра необходимо представить следующие работы

1. Городской архитектурный мотив. Карандаш.

2. Городской архитектурный мотив. Мягкий материал.
3. Зарисовки городских пейзажей. Различные техники.
4. Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Техника по выбору.

В конце 5-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Рисунок черепа человека в 3-х поворотах. Карандаш.
2. Рисунок обрубков (или экорше) в 2-х поворотах. Карандаш.
3. Рисунок гипсовой античной головы. Карандаш.
4. Рисунок классической гипсовой головы. Карандаш
5. Рисунок интерьера. Карандаш.
6. Рисунок интерьера. Мягкий материал.
7. Рисунок интерьера (несколько уровней). Мягкий материал.

В конце 6-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Зарисовки городских пейзажей. Различные техники.
2. Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Техника по выбору
3. Рисунок головы человека в 3-х поворотах. Карандаш.
4. Портрет с руками (обнаженная модель). Карандаш, мягкий материал.
5. Фигура человека (обнаженная модель). Карандаш.
6. Фигура человека (обнаженная модель) в предметной среде (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж.
7. Наброски фигуры человека. Различные техники.
8. Фигура человека (обнаженная модель) в предметной и интерьерной среде (натурное решение). Мягкий материал.
9. Фигура человека (обнаженная модель) в предметной и интерьерной среде (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж.
10. Одета фигура человека в предметной среде (натурное решение). Мягкий материал.
11. Одета фигура человека в предметной среде (декоративное решение). Смешанная техника, коллаж.
12. Двойная одетая постановка в предметной среде. Мягкий материал

В конце 7-го семестра необходимо представить следующие работы:

1. Композиция-коллаж с включением изображений существующих архитектурных объектов.
2. Выполнение эскизов графических ассоциативных композиций с изображением архитектурных объектов в виде гранёных и округлых форм.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Луковенко Б.А.	Рисунок пером. , ,	М.: Изобразительное искусство, 2000,
Л1.2	Гордон Луиза	Техника рисования головы человека. , ,	М.: Эксмо- Пресс, 2002,
Л1.3	Ли Н.Г.	Основы академического рисунка. , ,	М.:Эксмо, 2005,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Верделли А.	Искусство рисунка. , ,	М.: Эксмо- Пресс, 2001,
Л2.2	Чиварди Джованни.	Художественный образ в анатомическом рисовании. , ,	М.: Эксмо-Пресс, 2002,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др. Лицензионное программное обеспечение вуза: Windows 7 Professional (лицензия 49261729 от 04.11. 2011), Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия 64873126 от 03.06.2015), рабочие станции с предусмотренной OS Windows 8.1 Professional (лицензия подтверждается Сертификатом подлинности (наклейк COA) на компьютере)
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Рисунок» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Мольберты, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

Для выработки и осознания собственного художественного языка попробуйте выполнить копии несколько работ (аудиторных, домашних) любимых художников.

На старших курсах постановки изобилуют многочисленными деталями – постарайтесь выбрать главное, уловить суть, а на детали смотрите через общее.

Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.